

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



22. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev  
Vinica, 11. junij 2012

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2012**

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



**22. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev**

**Vinica, 11. junij 2012**

**ZBIRKA PESMI  
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH  
IN SREDNJEŠOLSKIH  
PESNIKOV V LETU 2012**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-93-194  
7.079:821.163.6-93

SREČANJE mladih pesnikov in deklamatorjev (22 ; 2012 ; Vinica)

Zbirka pesmi najboljših osnovnošolskih in srednješolskih pesnikov v letu 2012 / Župančičeva frulica [tudi] 22. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev, Vinica, 11. junij 2012 ; [zbral in uredil Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj]. - Črnomelj : Zavod za izobraževanje in kulturo, 2012

ISBN 978-961-93327-0-2

1. Gl. stv. nasl.  
262163712

## KAZALO

<b>Uvodnik</b> .....	<b>5</b>
<b>O 22. Župančičevi frulici</b> .....	<b>7</b>
<b>Kategorija: Najboljši osnovnošolski pesniki</b> .....	<b>9</b>
<b>Sofya–Agnessa Yakuntsova</b> (OŠ Danile Kumar) – Dobitnica Župančičeve frulice 2012 za najboljšega osnovnošolskega pesnika .....	<b>11</b>
Podvodna skrivnost .....	11
Deček – padajoča zvezda .....	12
Albatros .....	13
<b>Lara Ružič Povirk</b> (OŠ Sostro) .....	<b>15</b>
Vedno po prstih .....	15
<b>Talita Sofija Komelj</b> (OŠ Danile Kumar) .....	<b>17</b>
Nokturno .....	17
<b>Šejla Begić</b> (OŠ Savsko naselje Ljubljana) .....	<b>20</b>
Brata na večni cesti .....	20
<b>Kategorija: Najboljši srednješolski pesniki</b> .....	<b>23</b>
<b>Katarina Gomboc</b> (Zavod sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija) - Dobitnica Župančičeve frulice 2012 za najboljšega srednješolskega pesnika .....	<b>25</b>
Ljubil si druge svetove .....	25
Najprej si bom odrezala svoje dolge lase .....	26
Morda sem bila ustvarjena .....	27
<b>Aljaž Levstek</b> (SŠ Josipa Jurčiča Ivančna Gorica) .....	<b>29</b>
Ikarji .....	29
<b>Nina Bizjak</b> (Srednja zdravstvena šola – ŠC Slovenj Gradec) .....	<b>30</b>
Ko bom stara bom imela presuho kožo .....	30
<b>Tery Žeželj</b> (ŠC Postojna, Gimnazija Ilirska Bistrica) .....	<b>31</b>
Filozofiranje filozofskega .....	31

<b>Nika Jerman</b> (Gimnazija Poljane) .....	32
Stopila sem vzravnana .....	32
<b>Najboljši pesnici 49. Goranovega proljeća</b> .....	<b>33</b>
<b>Matea Magdić</b> (OŠ Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin) .....	35
Ima jedan svijet .....	35
<b>Ana Smajo</b> (SŠ Sesvete) .....	37

## Župančičeva frulica – uvodnik

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj (ZIK) je leta 1991 pričel s projektom Srečanje recitatorjev osnovnih in malih šol Bele krajine, s katerim je želel spodbujati govorno ustvarjalnost mladih in njihove veččine javnega nastopanja. Pobudnik in idejni nosilec projekta je bil Ivan Žunič, takratni vodja oddelka za kulturo na Občini Črnomelj. Sčasoma je prireditve prerasla svoje ime, saj so mladi pričeli pisati svoje pesmi, zgodbe in pravlјice. Preizkusili so se tudi v dramatizacijah in lutkovnih uprizoritvah. Ugotovili smo, da je dragoceno ukvarjanje s slovensko besedo v zgodnji mladosti, ko otrokom res lahko vzbudimo veselje in ljubezen do pisane ter govorne besede.

Velika pridobitev za projekt je bila povezava s sorodno prireditvijo na Hrvaškem, Goranovim proljećem, s katero uspešno sodelujemo od leta 2001. Gre za ugledno manifestacijo, ki ima 47-letno tradicijo, in združuje mlade pesnike z že znanimi in uveljavljenimi ustvarjalci.

Župančičevo srečanje mladih pesnikov in recitatorjev je v letu 2002 še zadnjič povabilo k sodelovanju male šolarje. Osnovno vodilo projekta se sicer ni spremenilo, smo pa dali večji poudarek lastni ustvarjalnosti mladih in širitvi na celo Slovenijo.

V letu 2003 se je projekt preimenoval v Župančičevo frulico, z novo celostno podobo, kar je prineslo tudi nekaj vsebinskih izboljšav. K sodelovanju smo pritegnili avtorje, pesnike in pisatelje, katerih dela so mladi prebirali, o njih razmišljali in jih na svoj način predstavljali na zaključni prireditvi, vsako leto 11. junija v Vinici. S tem smo želeli prispevati k razvoju ustvarjalnosti mladih v Sloveniji in aktivnemu odnosu do prebranega.

Župančičevo frulico vsa leta spremljajo prizadevanja organizatorja, da v projekt aktivno vključuje ob mladih pesnikih in deklamatorjih tudi njihove

mentorje, šole, iz katerih prihajajo, in strokovnjake, ki sodelujejo kot člani strokovne komisije. Sodelovanje, uvrstitev na zaključno prireditev in zmaga na Župančičevi frulici pomeni strokovno priznanje mlademu pesniku ali deklamatorju, zagotovo pa tudi mentorju, ki strokovno vodi mlado osebo na njeni poti ustvarjanja in osebnega izražanja.

Ugled, uspešnost in odmevnost projekta je spodbudil organizatorja, da je v letu 2008 k sodelovanju prvič povabil tudi srednješolce. Prijave kažejo, da nekdanji uspešni udeleženci Župančičeve frulice, ki so danes dijaki, še naprej zavzeto pišejo pesmi in prozo ter razvijajo svoj pesniški potencial. Z večletnim sodelovanjem v projektu dobivajo povratne informacije od strokovne komisije, kar dodatno pripomore k njihovem razvoju. Po oceni strokovne komisije gre za zelo nadarjene in obetavne mlade ustvarjalce.

22-letna tradicija daje Župančičevi frulici dodatno odgovornost za nenehno rast, razvoj in skrb za izboljšanje kakovosti. Župančičeva frulica bo gradila na preteklih dobrih izkušnjah in si pridobivala nove ideje in sodelavce. Odmevala bo še naprej v naši državi in preko njenih meja ter mladim omogočala, da svojo inovativnost in ustvarjalnost pokažejo širšemu krogu ljubiteljev pisane in govorne slovenske besede. To pa je v današnjem globalizacijskem času še kako pomembno sporočilo.

## O 22. Župančičevi frulici

Na razpis za Župančičevo frulico 2012, ki ga je organizator ZIK Črnomelj razposlal vsem slovenskim in zamejskim osnovnim in srednjim šolam, se je prijavilo 98 pesnikov (71 osnovnošolskih ter 27 srednješolskih) in 80 osnovnošolskih deklamatorjev iz skupno 100 slovenskih in zamejskih šol. Udeležba je bila v vseh pogledih rekordna, saj v projektu še nikoli ni sodelovalo toliko mladih pesnikov in deklamatorjev. Tudi število sodelujočih slovenskih šol je bilo največje doslej.

Priporočena tema pesniškega ustvarjanja se je navezovala na MLADOST z verzi Franeta Milčinskega Ježka:

»A jaz sem mlad  
in v gumbnici imam cvet,  
dekle imam in je lepo obema,  
saj v srcu nosiva vesoljni svet.«

Izbrana tema ni bila pogoj za sodelovanje na natečaju. Mladi pesniki so lahko pesnili na katerokoli drugo temo.

Pesmi je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega osnovnošolskega in srednješolskega pesnika jubilejne 22. Župančičeve frulice v sestavi:

**Tone Škrjanec**, univ. dipl. sociolog, pesnik in prevajalec, letošnji predsednik strokovne komisije,

**Janko Lozar**, dr. filozofije in univ. dipl. prevajalec in

**Igor Divjak**, mag. ameriških študij, literarni kritik in prevajalec.

Nekatere pesmi izbranih najboljših pesnikov in utemeljitve strokovne komisije so objavljene v nadaljevanju.



Mladi deklamatorji so za svoj nastop izbirali med tremi pesmimi Zvezdane Majhen (Občutja, Pismo za Gajo in Megamesto) iz pesniške zbirke Gugalnica za rime (založba Morfem, 2010). Predizbori mladih deklamatorjev so od 21. do 23. maja 2012 potekali na treh slovenskih osnovnih šolah (OŠ Poljane Ljubljana, OŠ Fram in OŠ Drska). Nastope deklamatorjev je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega deklamatorja Župančičeve frulice 2012 v sestavi:

**Mateja Perpar**, prof. angleškega jezika, prevajalka, radijska napovedovalka, glasbenica in pravljíčarka, letošnja predsednica strokovne komisije,  
**Tjaša Koprivec**, pripovedovalka in pesnica, radijska voditeljica, glavna urednica založbe Sanje in  
**Gašper Jarni**, dramski igralec in lutkar.

Komisija je izbrala pet finalistov, ki so se še posebej izkazali. To so: Petra Štibelj (OŠ Škofja Loka – Mesto), Marko Baklan (OŠ Toneta Čufarja Maribor), Nika Brložnik (OŠ Idrija), Matic Božič (OŠ Pirniče) in Sara Čano (OŠ Poljane).

Organizator ohranja osnovno poslanstvo prireditve, ki enakopravno spodbuja tako mlade pesnike kot deklamatorje, da se izražajo na njim svojstven način. Dve kategoriji omogočata izbiro udeležencem med javnim nastopanjem ali pesniškim pisanjem, obojim pa odstirata možnosti za nadaljnji umetniški razvoj.

22.



## NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI

▲ Sofya–Agnessa Yakuntsova - Dobitnica Župančičeve frulice 2012

za najboljšega osnovnošolskega pesnika

▲ Lara Ružič Povirk

▲ Talita Sofija Komelj

▲ Šejla Begić





### PODVODNA SKRIVNOST

Na dnu modrookega hladnega morja,  
v kristalnem, srebrnem objemu valov,  
pred zlatimi vrati obličja obzorja,  
pod čudežno zvezdo sanjavih okov,  
v jati prosojnih in pisanih ribic,  
med otoki velikih, rdečih koral,  
v živobleščečih drobnih mehurčkih,  
zaprta v mesečev opal,  
obdana s sončnimi trakovi,  
oblita z večnimi spomini

leži na dnu hči sonca, vode,  
z lepoto v sebi, ki ne mine, ...  
od neurja razbita –

podvodna pravljica.  
Mavrica.



## DEČEK – PADAJOČA ZVEZDA

V globinah neba nočnega  
kot svetli trenutek v temni usodi,  
kot upanje v srcu nemočnega,  
sekunda srhljive sreče hodi.

Vidiš žarek veselja, ki sveti,  
ki oblake preseka na dvoje,  
razkrije čarobno moč tisočletij,  
in kar želiš, naredí vse po – tvoje.

Zrcalno hladni vetrovi  
premetavajo kodre tvoje  
in luna ti sveti v očeh.  
V tebi največje skrivnosti obstoje.

Ti se pojaviš v življenju človeka  
samo neznano kdaj in kako.  
Nenapovedano prideš, odideš,  
ko gledamo nočno nebo.

Lepota tvoja je neznana.  
In kratkočasno nemogoča.  
Ti vse tajiš, razkrivaš, daješ ...  
Prelep si, deček – zvezda padajoča!



## ALBATROS

V nevem in neznam,  
neznano kam,  
kot v skrivnosti globoke,  
kamor ne sežejo roke,  
do koder ne pride razgled,  
čez oceane, prozorni led,  
v daljni odmev  
začaran pogled,  
lepota morjá,  
svetlobni žarek da  
zamah mogočnih kril,  
burjo nad vodo pustil,  
življenje legend in lebdenje,  
lahkotno, veličastno letenje,  
večen vladar višav in poguma,  
krasotec krotkosti in razuma,  
čiste duše kot dež morskih ros –

svoboden, nežen Albatros.



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2012

**Sofya–Agnessa Yakuntsova - OŠ Danile Kumar iz Ljubljane**

---

### **Recenzija strokovne komisije**

Sofya-Agnessa Yakuntsova v svojih pesmih upodablja eksotične motive, ki nas ponesejo proč iz pogosto banalnega vsakdana, in v tem je značilno romantična. V pesmi Podvodna skrivnost mavrico opiše z nizanem metaforičnih atributov in tako oblikuje pahljačasto podobo. Z bogatim jezikom ustvari pesniški svet kot vabljivo skrivnost. Značilnost, ki ga v temelju zaznamuje in nas opredeljuje, pa je svoboda. Njen večni simbol je albatros. Ta svoboda pa ni omejena na posamezno človeško življenje. Kot je pokazala v pesmi Deček - padajoča zvezda, se zna pesnica v svojem subjektu povzpeti nad čas, ki nam je odmerjen, in svet uzreti s perspektive tisočletij.



## VEDNO PO PRSTIH

Moja glava na lebdečih ramenih.

Prazna in srečna.

Moji prsti, preveč jekleni, ne bodo se več objeli.

Tam nekje je trpka sreča, tam nekje so peresa,  
popolna in večna.

Moji udi so preveč težki.

Ne iztegnem jih več, ne do konca, nikoli s smislom.

Moje noge so prelahke, lebdijo v zraku in plešejo z vetrom  
in ne čutijo ničesar.

Kje so tla?

Zakaj tako pogosto padem, če pa imam težo na ramenih in veter v kolenih?

Zato verjetno ne razumem ljudi, ki radi sedijo.

Sovražijo občutek, ko jim noge visijo.

Rekla sem jim, da nimajo večna leta.

Potem sem mirno poslušala njihova filozofska stališča življenja,  
a so se mi zdeli grozno mrtvi.

Zato sem odprla kovček in jim pokazala morje.

Bili so moje žrtve.

Nekaj tkanine, glasba in čudežna bitja, pa so že pozabili, kaj je bistvo  
njihovega ritma.

Res je težko živeti, če ne veš, koliko ti je let, a si že cel odmrl in imaš sto let.

Tako sedaj živim samo še z oblaki, saj ne maram vrvi, ki so mi držale  
podplate.

Ljudje se čudijo, ker ne hodim po petah, ampak vedno po prstih.

In vem, da počasi in z leti ne bo več nikogar, ki mi ne bo pustil leteti.





**Recenzija strokovne komisije**

Podobno kot je nekoč francoski pesnik Charles Baudelaire začel pisati pesmi v prozi zato, da bi ustvarjal umetnost, ki bi se razlikovala od ustaljenih rimaških vzorcev, tudi Lara Ružič Povirk noče pisati tako, kot ji vsiljuje okolje. Pesem razume kot formo, ki jo sama oblikuje, cena, ki jo mora za to plačati, pa je izguba otroške brezbržnosti in lahkotnosti. Vprašanja, ki si jih zastavlja so usodna, tla pod nogami vprašljiva, svoboda negotova, zato pa njeno pisanje v temelju zaznamuje strast.



## NOKTURNO

Ko zunaj potihnejo človeški glasovi,  
ko v mislih me morje objame z valovi,  
ko luno zagledam, kot da bi krila  
se angelska k mojim mislim spustila,

takrat se h klavirju prav tiho usedem  
in za inspiracijo še malo pogledam,  
kako prebožansko se tam lesketa  
moje srce, srce Swarovskega.

Naenkrat se misli široko razprejo  
in sprejmejo vase nebeško to noč,  
vsak prst dobi moč –  
začnejo igrati.

Ne vem, kaj igrajo, po svoje skakljajo,  
edino, kar vem –  
neka ulica temna in ozka,  
po njej sama grem.

Ničesar ne vidim, nikogar ni tam,  
slišim le zvoke, ki jih igram.  
Lepi so, nežni kakor valovi,  
kot morskih vil so prelepi glasovi –  
in kar naenkrat, nedaleč stran,  
se morje zasveti, ne, ocean.

Skoraj boječe stegnem rokó,  
da bi prijela to svetlo vodó,  
ki tako zlato se tam lesketa,  
kot da dragulje v sebi ima.



## Talita Sofija Komelj - Oš Danile Kumar iz Ljubljane

---

A moja roka ne seže do nje,  
le v tipko se udari, nič drugega ne.  
Kajti to morje, ta ocean  
je viden le zame, ko Nokturno igram.



### **Recenzija strokovne komisije**

Sanjarija je gibalo kompozicije v pesmih Talite Sofije Komelj, motiv, ki sproži to sanjarijo, pa je igranje klavirja. Svet, ki ga razpre glasba, je poln prelepih eksotičnih podob, prikažeta se morje in srce kot kristal Swarovskega, pa tudi nekoliko tesnobnejše konture ozke in temačne ulice. Seveda pa se vsaka kompozicija izteče v zaključno kadenco in sanjarija se razblini. Prav ta obrat v romantično ironijo je največja odlika Talite Sofije.



### BRATA NA VEČNI CESTI

Chevrolet impala,  
dom za dva brata.  
brata brez mame,  
brata z očetom v zemlji.

Siroti, bi rekli.

Brata potujeta,  
od mesta do mesta,  
z ramo ob rami.  
Brez slovesa,  
brez obrazložitve,  
brez opravičila.

Vse, kar prvi brat ima – je drugi  
Zelene oči.  
Pegice.  
Bel nasmeh.  
Lastna kri v tujih žilah.

Vse, kar drugi brat ima – je prvi.  
Griva namesto las.  
Karirast vzorec na širokih ramenih.  
Oči, ki so najprej videle njega.

Dva brata, s cesto pred sabo.  
S cesto za sabo.  
Brez družine.  
Brez tople vode v ceveh.  
Brez stalne postelje.

Dva brata.  
Drug drugemu edina lastnina.



### **Recenzija strokovne komisije**

Pesmi Šejle Begić so nekoliko drugačne od pesmi njenih vrstnikov, saj svet, ki ga upodablja, neprestano problematizirajo. Tako bi lahko rekli, da je tema nekoliko zagonetne pesmi Brata na večni cesti njuna medsebojna prepletenost in sousojenost, hkrati pa tudi neopredeljivost njune identitete. Brata preprosto potujeta po svoji življenjski poti in se spoprijemata z njo. Kaj je tisto, kar ju v zadnji instanci določa pa v pesmi ni razkrito. Vprašanje, ali življenje lahko ponudi odgovor na to.



22.



## NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI

▲ Katarina Gomboc - Dobitnica Župančičeve frulice 2012

za najboljšega srednješolskega pesnika

▲ Aljaž Levstek

▲ Nina Bizjak

▲ Tery Žeželj

▲ Nika Jerman







## LJUBIL SI DRUGE SVETOVE

Ljubil si druge svetove  
in druge spomine,  
o katerih si molčal,  
o katerih ni vedel nihče  
razen morda lesenega razpela nad tvojo posteljo,  
vendar si ponoči vseeno videl, kako  
mrtvi Jezus odkimava in  
se mu v zamolklih očeh svetijo solze razočaranja  
in to te je najbolj bolelo.

Ljubil si druge svetove,  
druge deklice, ki so zrasle v zahtevne in osamljene ženske  
in ti je bilo vseeno, če sem pisala poezijo pri odprtih vratih  
nikoli nisi vprašal,  
če sem že napisala pesem zate –  
ker bi odkimala in jo skrila v najgloblji predal  
in se kakor ti v mislih spovedala, da sem grešila  
zoper Očeta.



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2012

**Katarina Gomboc - Zavod sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija**

---

### **NAJPREJ SI BOM ODREZALA SVOJE DOLGE LASE**

Najprej si bom odrezala svoje dolge lase,  
da bodo padli v dolgih snopih  
na hladna, kamnita tla.  
Odrezala si bom svoje dolge lase,  
v katere se je ujel vonj po vetru,  
kakor se ujame vsak vonj, ki gre skozi,  
vsak vonj Ljubljane,  
vsak kraški vonj,  
vsak vonj povsod, kjer nisem doma.  
Najprej si bom odrezala svoje dolge lase,  
da bodo padli v dolgih snopih  
na hladna, kamnita tla,  
potem jih bom pobrala in jih zakopala zunaj na vrtu,  
da bodo tam zrasle cvetlice  
zate.



### MORDA SEM BILA USTVARJENA

Pesem je bila napisana ob poeziji Marka Pavčka.

Morda sem bila ustvarjena  
iz tvojega krhkega rebra,  
vzeta iz tvojega telesa,  
izoblikovana v glineno, lepljivo telo -  
to telo,  
bo kdaj nosilo tvojega otroka,  
se bo kdaj povsem darovalo,  
se bo kdaj tebi predalo,  
glineno telo,  
vzeto iz tvojega telesa,  
iz tvojega krvavečega rebra ustvarjeno,  
ki ga ves obupan iščeš v meni;  
bom kdaj nosila tvojega otroka,  
ga bom kdaj hranila na svojih prsih,  
bom kljub vsemu osamljena,  
ga bom kakor tujca pestovala,  
in ga ne bom ljubila,  
se bom kdaj tebi predala,  
se bom kdaj tebi darovala,  
da bom kot tvoje krvaveče rebro  
kakor ob stvarjenju,  
ali vseeno ne bom znala  
in si bova tujca –  
tujca v dveh telesih

tebe ne bo  
od naju  
od mene  
od sebe  
vzel si slovo



DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2012

**Katarina Gomboc - Zavod sv. Stanislava, Škofijska klasična gimnazija**

---

### **Recenzija strokovne komisije**

Pesmi avtorice vidno izstopajo iz povprečja, za katerega je značilno urjenje v spretnosti kovanja rim ali tekmovanje pri izbiranju šokantne pesniške tematike ali moralistično angažirano in družbeno kritično pametovanje. Ta ljubezensko čustvena in čutna lirika osupljivo uspešno skrbi za to, da afirmativne in natančno odmerjene podobe iz narave ne preglasijo krhke intime življenjske zgodbe, ki se pleče v pesmih. V pričujočih pesmih vse stoji na svojem mestu tako zelo stanovitno, da podobe na trenutke po moči spominjajo na Cezannova tihožitja.



## IKARJI

Pride čas, ko se nimaš več kam nasloniti,  
ko je upor zraka premočan  
in tebe vleče k tlom.  
Takrat moraš zapustiti jato,  
ki morda leti v napačno smer,  
in iskati nove zračne tokove  
še svežega vzgornjika.  
Treba se mu je prepustiti,  
čeprav te nese v višave  
in stan od poznanih poti,  
čeprav te je strah sonca  
in brezdanje globeli spodaj.  
Treba je zbrati pogum  
in narediti to,  
kar je naredilo že tisoče Ikarjev pred tabo.  
Ker če ne poskusiš, tvegaš,  
da z jato letiš  
ledenemu severniku naproti.

### Recenzija strokovne komisije

Pesmi avtorja dokazujejo, da lahko poezija tudi misli, ne da bi zato pesem morala nehati biti pesem. In za to, da se pesmi ne bi skrčile na miselne aforizme, skrbijo pesnikove zgodbe, skrbno vtkane v verze, zgodbe, ki rastejo iz mladega življenjskega izkustva.



## KO BOM STARA BOM IMELA PRESUHO KOŽO

ti pa prerevno domišljijo  
da bi se lahko vlažila

zato nabavljam pri razprodajah  
več krem za telo

ko bom stara bom imela presuho kožo  
ti pa prerevno domišljijo  
da bi se lahko vlažila

zato ti zvečer v postelji  
tiščim knjige pod nos

ko bova stara se bova ljubila  
drugače kot zdaj  
z več odejami

### Recenzija strokovne komisije

Avtoričine pesmi so kakor rečne brzice in slapovi, ki bralca ves čas ohranjajo brez sape. Kratkost verzov in pesmi pa odražata samozaverovanost in samozavest, ki je za to življenjsko obdobje prava redkost. Med največjimi odlikami teh pesmi je vsekakor presenetljivost miselnih utrinkov in podob.



## FILOZOFIRANJE FILOZOFKEGA

Debelo deblo  
se v svetli svetlobi svetlika.  
Velik velikan izgubljeno izgublja pogled  
v poglobljenih.  
Ob debelem deblu,  
na travnati ravnini  
v tihi tišini.  
Uči v luči učence.  
Modre modrijane,  
ki premlevajo premišljeno  
in se učijo od učenega.  
Zeleni lenuhi pa izgubljajo  
izgubljeno tekmo v tekmovanju.  
Jih posmehljivo posnemajo  
v poglobljeni globini snovi,  
ki v snopu luči  
uči modrijane modrega vedenja  
o tem, kako vedeti že izvedeno.

### Recenzija strokovne komisije

Za pričujoče pesmi je značilna vaja v slogu, ki pred bralca prinaša suvereno obvladovanje pesniške govornice, igro z besedami, prežeto s pesniško porogljivo distanco do modrosti, impresionistične utrinke iz narave, posrečeno ekspresijo ljubezni in psihološko globino vpogleda v utrujenost izgubljene duše.





Stopila sem vzravnana  
brez ramen, ki so oblika  
brez rok, ki ne veš kam bi jih dal  
korak se je sam odločil  
v belo  
s črno senco sva si zrli v oči  
dokler se niso moje posušile  
potem me je prijela za roko  
ampak o tem ne morem biti prepričana  
ker je nisem več videla

### **Recenzija strokovne komisije**

Avtorica prepričljivo sestavlja osupljive podobe iz različnih, tudi neskladnih koščkov resničnosti, ki se je na koščke razbila kdo ve kdaj in kdo ve zakaj. V tem smislu je resnica na strani pesmi in ne na strani današnjosti. Kajti pesmi šele razkrivajo očem tisto, kar ostaja večinoma nevpadljivo in kar vsakdanje oči tako rade spregledajo.



## NAJBOLJŠI PESNICI 49. GORANOVEGA PROLJEĆA

▲ Matea Magdić (Oš Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin)

▲ Ana Smajo (SŠ Sesvete)



**IMA JEDAN SVIJET**

Mogla bih napisati mnogo tužnih stihova.

O njemu.

O meni.

Mogla bih reći puno pogrdnih riječi.

O njoj.

O njemu.

Kad bih htjela,

Mogla bih radošću otjerati strah.

Ali kada (ne znam kada),

Nekad (ne znam kada),

Pomislim na malu sjenku,

Tako daleko da je vidim zamagljenim krajičkom oka,

Zaželim odletjeti.

Daleko.

Daleko.

Zaželim nadmoćnom nebu zasjeniti svjetlo.

Zaželim pticama odrezati krila.

Zaželim skrenuti lijevo u ravnice,

I izgubiti se u beskrajnoj šumi.

Potrebni su mi samo noćna tama,

Te crna rijeka okrjepe...

## Matea Magdić - OŠ Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin

---

Sunce će nestati.  
Neće se malene mene niti sjećati.

Ja ću onda upaliti noć.

Bit ću u svom malome svijetu  
Za koji se nitko neće brinuti,

Ponekad ću si sama biti prijatelj,  
A ponekad ću svijetu zalupiti vrata.

### ČAJANKA S BOGOM

Rasuti sam šećer na dnu božje šalice.  
Vrtim se sa strujama žličice koje me vode  
do površine.

Padam jer sam preteška od silnih  
kovčega koje nosim.

Suncokret sam.  
Čekaj, prsnut ću i poklonti  
se tebi.

More sam.  
Gledaj me!  
Propinjem se da te dotaknem!

Onog dana, onog običnog dana,  
ne bijah nitko nego ja, Gospode,  
a svejedno bijah velika.

Ja jesam- tu.  
Za tebe i ti za mene.  
Dan me ima  
da te spoznajem,  
a noć mi se pokorava,  
da te upoznajem.

Pružite mi ruke, nebesa,  
jer svijet me davno ostavi  
na vašem pragu.

Ja sam.  
I tu sam.  
Daj da te upoznam!



župančičeva  
**frulica**

22. Župančičeva frulica  
Gasilski dom Vinica  
11. junij 2012

*Organizator Župančičeve frulice:*  
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj  
Ulica Otona Župančiča 1,  
8340 Črnomelj,  
Slovenija

**Projekt poteka v sodelovanju z:**



Goranovim proljećem

*Organizator Goranovega proljeća:*  
Studentsko kulturno-umjetničko društvo  
»IVAN GORAN KOVAČIĆ«  
Opatovina 11, Zagreb, Hrvatska

Zbral in uredil:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Izdajatelj:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj,

Ul. Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

Tel.: 07/ 30 61 390, Fax: 07/ 30 61 393

Predstavnica izdajatelja:

Mag. Nada Žagar, direktorica

Tisk:

Tiskarna Kapušin, Krasinec

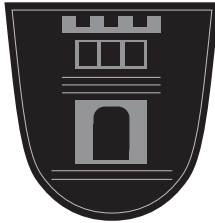
Naklada: 300 izvodov

Črnomelj, junij 2012



Projekt sofinancira:

**OBČINA ČRNOMEJ**



Projekt so podprli še:



Osnovna šola Vinica

Prostovoljno gasilsko društvo Vinica



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE  
IN KULTURO ČRNOMELJ

IZDAJATELJ:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj - Institute for Education and Culture Črnomelj

SI, 8340 Črnomelj, Ulica Otona Župančiča 1,

tel: +0386 (0)7 30 61 390, +0386 (0)7 30 61 392

fax: +0386 (0)7 30 61 393

e-pošta: [info@zik-crnomelj.si](mailto:info@zik-crnomelj.si)

[www.zik-crnomelj.eu](http://www.zik-crnomelj.eu)