

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



25. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev
Vinica, 8. junij 2015

**ZBIRKA PESMI
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH
IN SREDNJEŠOLSKIH
PESNIKOV V LETU 2015**

ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE IN KULTURO ČRNOMELJ



25. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev
Vinica, 8. junij 2015

**ZBIRKA PESMI
NAJBOLJŠIH OSNOVNOŠOLSKIH
IN SREDNJEŠOLSKIH
PESNIKOV V LETU 2015**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

821.163.6-93-194
7.079:821.163.6-93

SREČANJE mladih pesnikov in deklamatorjev (25 ; 2015 ; Vinica)

Zbirka pesmi najboljših osnovnošolskih in srednješolskih pesnikov v letu 2015 / Župančičeva frulica [tudi] 25. srečanje mladih pesnikov in deklamatorjev, Vinica, 8. junij 2015 ; [zbrali in uredili Marija Miketič, Nada Žagar in Tadej Fink]. - Črnomelj : Zavod za izobraževanje in kulturo, 2015

ISBN 978-961-93327-6-4
1. Gl. stv. nasl. 2. Miketič, Marija
279860224

KAZALO

Prehojena pot	5
O 25. Župančičevi frulici	7
Kategorija: Najboljši osnovnošolski pesniki	9
Ana Šubic, OŠ Bršljin Novo mesto	10
Ples časa	11
Nika Rajšter, OŠ Frana Roša Celje	15
Preobrat	15
Odtenki poezije	16
Maja Kuhar, OŠ Kuzma	17
To san ges!	17
Nika Gradišek, OŠ Kozje	19
Abstraktno	20
Jon Pertot, Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana	21
Tortica	21
Oči	22
Kategorija: Najboljši srednješolski pesniki	23
Kristina Perhavec, Srednja gozdarska in lesarska šola Postojna	24
Spomin	25
Nič novega	25
Peščene hiše	26
Andreja Habič, Gimnazija Bežigrad Ljubljana	27
Dialog	28
Jakob Barbo, Gimnazija Vič Ljubljana	30
Ali boš moja, če bom vodil vlado?	31
Aljoša Lovrič Krapež, Gimnazija Poljane Ljubljana	32
Šopek cveta	32
Ubod	33

Celeste Sanja Smareglia, Gimnazija Nova Gorica	34
Zakaj se cvetoglavi sprehajajo	35
Kategorija: Najboljši deklamatorji	36
Najboljši srednješolski pesnik 52. Goranovega proljeća	37
Bruno Vučković, Poštanska i telekomunikacijska škola Zagreb	
Led i voda na istoj temperaturi	38
Gostje Župančičeve frulice	39

PREHOJENA POT

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj (ZIK) je leta 1991 pričel s projektom Srečanje recitatorjev osnovnih in malih šol Bele krajine, s katerim je želel spodbujati govorno ustvarjalnost mladih in njihove veščine javnega nastopanja. Sčasoma je prireditev prerasla svoje ime, saj so mladi pričeli pisati svoje pesmi, zgodbe in pravljice. Preizkusili so se tudi v dramatizacijah in lutkovnih uprizoritvah. Ugotovili smo, da je ukvarjanje s slovensko besedo dragoceno v rani mladosti, ko otrokom res lahko vzbudimo veselje in ljubezen do pisane in govorjene besede.

Velika strokovna pridobitev za projekt je bila povezava s sorodno prireditvijo na Hrvaškem, Goranovim prolečcem, s katero uspešno sodelujemo od leta 2001. Gre za ugledno manifestacijo, ki ima 52-letno tradicijo, in združuje mlade pesnike z že znanimi in uveljavljenimi ustvarjalci.

Do leta 2002 so v projektu še sodelovali predšolski otroci – mali šolarji, ki jih kasneje nismo več vključili. Odtlej smo dali večji poudarek lastni ustvarjalnosti mladih in širitvi projekta na celo Slovenijo. Osnovno vodilo projekta se ni spremenilo, še vedno smo ohranili namen pridobivanja in razvijanja veščin govornega izražanja.

Leta 2003 se je projekt preimenoval v Župančičeva frulico, z novo celostno podobo, kar je prineslo tudi nekaj vsebinskih izboljšav. K sodelovanju smo pritegnili avtorje, pesnike in pisatelje, katerih dela so mladi prebirali, o njih razmišljali in jih na svoj način predstavljali na zaključni prireditvi, vsako leto junija v Vinici. S tem smo želeli prispevati k razvoju ustvarjalnosti mladih v Sloveniji in aktivnemu odnosu do prebranega.

Župančičevo frulico vsa leta spremljajo prizadevanja organizatorja, da v projekt ob mladih pesnikih in recitatorjih aktivno vključuje tudi njihove mentorje, šole, iz katerih prihajajo, in strokovnjake, ki sodelujejo kot člani strokovne komisije. Sodelovanje, uvrstitev na

zaključno prireditev in zmaga na Župančičevi frulici pomeni strokovno priznanje predvsem mlademu pesniku ali deklamatorju, zagotovo pa tudi mentorju, ki strokovno vodi mlado osebo na njeni poti ustvarjanja in osebnega izražanja.

Ugled, uspešnost in odmevnost projekta je spodbudil organizatorja, da je v letu 2008 prvič povabil k sodelovanju tudi srednješolce. Prijave kažejo, da nekdanji uspešni udeleženci Župančičeve frulice, ki so danes dijaki, še naprej zavzeto pišejo pesmi in prozo ter razvijajo svoj pesniški potencial. Z večletnim sodelovanjem v projektu dobivajo povratne informacije od strokovne komisije, kar dodatno pripomore k njihovem razvoju. Po oceni strokovne komisije gre za nadarjene in obetavne mlade ustvarjalce.

Vsa leta Župančičevo frulico podpira ustanoviteljica ZIK-a, Občina Črnomelj. Zaradi pridobivanja dodatnih finančnih sredstev organizator redno spremlja ustrezne javne razpise, na katere se prijavlja. Tako je bil projekt večkrat sofinanciran še iz drugih virov: Ministrstva za kulturo, takratnega Urada Vlade RS za slovenski jezik, enkrat tudi od Ministrstva za šolstvo in šport, zadnja leta pa ga podpira Javna agencija za knjigo RS (JAK). Prireditev podprejo tudi manjši sponzorji, praviloma ne v denarju, ampak v naravi.

Četrstoletna tradicija daje Župančičevi frulici dodatno odgovornost za nenehno rast, razvoj in skrb za izboljšanje kakovosti. Župančičeva frulica bo gradila na preteklih dobrih izkušnjah in si pridobivala nove ideje in sodelavce. Odmevala bo še naprej v naši državi in preko njenih meja. Mladim bo omogočala, da svojo inovativnost in ustvarjalnost pokažejo širšemu krogu ljubiteljev pisane in govorne slovenske besede.

Skrb za ohranjanje in razvoj slovenskega jezika je poslanstvo vseh nas, ki nam je mar za enakopravno umeščanje slovenske kulture v evropski in širši prostor.

O 25. ŽUPANČIČEVI FRULICI

Na razpisu za Župančičevo frulico 2015, ki ga je organizator ZIK Črnomelj poslal vsem slovenskim in zamejskim šolam, je sodelovalo 114 mladih pesnikov (86 osnovnošolskih in 28 srednješolskih) in 100 osnovnošolskih deklamatorjev iz skupno 104 slovenskih šol. Število sodelujočih pesnikov, deklamatorjev in šol je bilo najvišje v zgodovini Župančičeve frulice.

1. Priporočena tema pesniškega ustvarjanja se je navezovala na temo BLIŽINA z verzoma Ane Pepelnik iz pesmi *Iz ritma (II)*:

»Prižgi si luč da ne boš sam.
To je tvoja bližnjica do bližine.«

Izbrana tema ni bila pogoj za sodelovanje na natečaju. Mladi pesniki so lahko pesnili na katerokoli drugo temo.

Strokovna komisija za izbor pesnikov Župančičeve frulice 2015 je delovala v sestavi:

Veronika Dintinjana, pesnica in prevajalka, letošnja predsednica strokovne komisije,

Igor Divjak, doktor ameriških študij, literarni kritik in prevajalec,

Janko Lozar, doktor filozofije in univerzitetni diplomirani prevajalec.

Nekatere pesmi izbranih najboljših pesnikov in utemeljitve strokovne komisije so objavljene v nadaljevanju.

Mladi deklamatorji (učenci druge triade slovenskih osnovnih šol) so za svoje govorne nastope lahko izbirali med pesmimi Andreja Rozmana Roze: 1. Skrivnostni škrat, 2. Vodovodni gost, 3. Marela, 4. Naramnici, 5. Vezalki iz pesniške zbirke »Pesmi iz rimogojnice« (Mladinska knjiga, Ljubljana 2013). Predizbori deklamatorjev so potekali 19. in 20. maja

2015 na treh slovenskih osnovnih šolah: Vavta vas, Brezovica pri Ljubljani in Toneta Čufarja Maribor.

Nastope deklamatorjev je ocenjevala strokovna komisija za izbor najboljšega deklamatorja Župančičeve frulice 2015 v sestavi:

Mateja Perpar, prof. angleškega jezika, prevajalka, radijska napovedovalka, glasbenica, pravljíčarka, letošnja predsednica strokovne komisije,

Tjaša Koprivec, pripovedovalka in pesnica, radijska voditeljica, glavna urednica založbe Sanje,

Gašper Jarni, dramski in filmski igralec, lutkar, pevec ter sinhronizator.

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj ohranja osnovno poslanstvo prireditve, ki enakopravno spodbuja tako mlade pesnike kot deklamatorje, da se izražajo na njim svojstven način. Dve kategoriji omogočata izbiro udeležencem med javnim nastopanjem ali pesniškim pisanjem, obojim pa odstirata možnosti za osebnostni in umetniški razvoj.

25. Župančičeva frulica



NAJBOLJŠI OSNOVNOŠOLSKI PESNIKI

- Ana Šubic

Dobitnica Župančičeve frulice 2015
za najboljšo osnovnošolsko pesnico



- Nika Rajšter
- Maja Kuhar
- Nika Gradišek
- Jon Pertot



25. Župančičeva frulica

DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2015



Ana Šubic

Osnovna šola Bršljin Novo mesto

Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Ana Šubic se je lotila motiva štirih letnih časov, ki se dotakne slehernega človeka kot prispodoba o življenju, minljivosti in vračanju večno enakega. Zrelost svoje pisave izkazuje s tem, da se ustavlja na posameznih detajlih in prepozna njihovo alegorično moč, ob tem pa ne zapade skušnjavi, da bi se prepustila le določenemu pomenu ali odtenku čarobne moči posameznega letnega časa, ampak lahko izmenjuje vidike letnih časov. Elemente naravnega ciklusa dopolnjuje s podobami iz modernega sveta, svojega pogleda pa ne umakne niti ob grdih pojavih naravnega ciklusa.

25. Župančičeva frulica



PLES ČASA

Pomlad.
Svežina vode, lesk hladnih kapelj.
Nov odtenek zelene.
Travniki zadihajo.
Kalček hijacinte predre zemljo.
V topečem odtenku odtisi tisočih,
ki prihajajo poslušat čebele
ter se naužit bele in vijolične,
razprostrte po vlažnih gozdnih tleh.
Vrišč otrok.
Lahka vetrovka in allstarke.
Tisoč novih bitij.
Žrebički, zajčki in piščančki.
In dojenčki.
In mlade mucke
(v katerih so najverjetneje mlade gliste).
Veter in spuščeni lasje.
Drevesa zacvetijo.
Peš k šmarnicam.
S kolesom na hrib.
Zrak diši. Vse je tako sveže in nedolžno in lepo.

Poletje.
Sladkoba jagod.
Oblekice in japanke.
Žrebički galopirajo.
Gozd je hladen in zelen.
Težje dihaš.



25. Župančičeva frulica

Svež okus limone in popolnost mete.
Otroci ne marajo ostrine kapucinke.
Raje imajo meliso.
Zalivanje vrta, težka zalivalka, blatna stopala.
Sproščenost šolarjev.
Rožmarin in sivka.
Valovanje morja.
Vonj razkrajajočih školjk v skalah.
Pojavi se strast.
Čustva, ki pridejo na dan ponoči
med zvezdnimi utrinki.
Nevihta.
Vroče strele se mešajo z ledeno točo.
Vročina in mraz,
zaljubljenost in sovraštvo.
Srca se razplamtijo
in čuti se izostrijo
in bitje srca
in hrepenenje med čakanjem
na uresničitev želja.

Jesen.
Piš zraka,
v katerem se vrtinči
napoved konca.
Listi dreves se sklonijo
in osušijo.
(A umro z vsemi potrebnimi častmi
odeti v slavnostna oblačila.)

25. Župančičeva frulica



Zajčki zaklani,
žrebičke prodajo kdove komu.
Piščančki se združijo s kokošmi
v kokošnjaku za odrasle.
Koklja ne skrbi več zanje.
Pes zamenja dlako.
Jate ptic, ki si nebo delijo z odpadlimi listi.
Sonce dobi nov odtenek.
Jutra so vse bolj siva.
Otroci odidejo v šolo
skrivljeni pod nahrbtniki
in pokrajino napolnjujejo samo še
ljudje s starostno upognjenimi hrbti.
Popoldnevi so namenjeni učenju
in pripravljanju ozimnice
in obrezovanju dreves
in opazovanju vran na golih, črnih vejah
s sivimi oblaki v ozadju.
Otožnost se meša s hitenjem
in sončni žarki postanejo dragoceni.
Pada dež.

Zima.
Tema in mraz in rokavice,
ki onemogočijo tiste prave dotike.
Otroci čakajo na sneg.
Babica plete
in ubogi dedek ne ve, kaj bi počel,
zato kar zaspi.
Pa ne za vedno – ali pač?!



25. Župančičeva frulica

Sneg zapade.
Nov vonj v zraku.
Lesk sonca, ujetega v ledene sveče.
Pes dobi novo odejo.
Konji ne gredo več na travnik.
Zajčje mame spijo in jejo.
Kokoši zmanjšajo proizvodnjo jajc.
Sani zdrsijo po hribu.
Snežak, iglu in snežni tobogan.
Čaj, limona, med, cimet, medenjaki.
Pomaranče, mandarine, čokolada.
Nekaj praznikov in stiskov rok,
nato pa mráz in sneg in tema.
In žalost in ne, ni časa za šport.
In zakrnevanje in led.
In tema.
In tema?
In tema?!
Ne, poglej, odhaja!
Poglej, svetloba, znova, dan se daljša!

Nekaj se prebuja. Upanje.

Se mi samo zdi
ali drevesa v resnici šumijo
in vrtinci zraka namigujejo
da še ni konec,
da ne, da je še nekaj –
... ali se mi samo zdi,
ali prihaja pomlad?



Nika Rajšter **Osnovna šola Frana Roša Celje**

Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Nika Rajšter problematizira sporočilo svojih pesmi in sliko, ki jo te podajajo. Vlogo bralca, pesmi in pesnika razgali do samega bistva, toda presenetljivo ji ravno s tem uspe, da pesmi zaživijo v polni moči. Spet drugje fantastičen, nadrealističen učinek doseže tako, da pesem začrta le v nekaj ekspresivnih potezah, ki zasnujejo miselni paradoks. Kot da bi nas hotela spomniti, da se pesniška resnica dogaja pred logično in racionalno.

PREOBRAT

Majhen sadež
Sredi polja
Nad mano strašijo krokarji
Pogledam ga-
Krokarja-
Kako miruje!
Kako jabolko
Zmagoslavno
Leti nad
Mano.



25. Župančičeva frulica

ODTENKI POEZIJE

Zakaj berete mojo poezijo
Kot dnevni meni
v mestni restavraciji
le brez veselja
ko na črni tabli za dnevno
ponudbo zagledate
svojo najljubšo jed?
Berete jo kot
Odenke barve
S katero boste
Prebarvali hišo
V kateri živite z nekom
Ki ne mara ne vaše jutranje kave
Ne vaših pesmi
Ne vaših oči.





Maja Kuhar **Osnovna šola Kuzma**

Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Maja Kuhar je preprosto predstavitev sebe skozi opis nekega dneva podala v prekmurskem narečju. Razgiban ritmičen učinek dosega s ponavljanjem, paralelizmi ter rimami in asonancami, ki tako kot v ljudski pesmi, niso vedno čisto pravilne. Njena pesem deluje lahkotno in prijetno komično, ker tradicionalno obliko dopolnjuje s sodobnimi podrobnostmi. Uspe ji dokazati, da je neposredna pesniška pripoved lahko bolj kakovostna od abstraktne izpovedi.

TO SAN GES!

Oj, Marija,
že kokot popeva,
stanti de trbelo.

Mati že kriči,
v šolo pokivaj se ti!
Oj, ta šola meni nika ne leži.
Ka mo ges, ka mo ges,
do de mojej šoli konec.



25. Župančičeva frulica

Oj, kakšna lepa kratka noč,
ka je mesec sveto celo noč.

Mene noso je ...

Oj, Marija pa ta lepa noč,
ka je meni dala takšno moč.

Skočin gor,
cote zmečen na sebei,
zajtrk v sebe zbošen,
zobej brž zaperenj.

Že san kredi,
ka letin.

Oj, Marija kode zmej.

Že letin, že letin,
gor po bregi, doj po bregi,
pa skoraj na bus zamidin.

Že smo v šoli, že smo v šoli.

Malo šlefečemo,
pa šolo končamo.

Te si mislin: Brž domov,
brž domov ...

Ka de noč, ka de noč, ta lepa noč,
ka je meni dala takšno moč.



Nika Gradišek **Osnovna šola Kozje**

Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Z le nekaj potezami je pesem Abstraktno načrtala Nika Gradišek. V pesmi se zarišejo barve in vrtinec. Uspe se ji povzpeti nad navadno osebno izpovednost, tudi čustva zgubljenosti njenega lirskega subjekta postanejo potujeni predmet njenega opazovanja. Ta postopek dviganja nad sebe ji omogoča, da v nekaterih pesmih govor prehaja v dvojino in množino.





25. Župančičeva frulica

ABSTRAKTNO

Škrlatno modra
in plavo rdeča
v odsevu gladine misli.

Norega vrtinca,
ki me srka globlje.

Lebdim.

In opazujem,
kako sence silhuet
na obrabljenih tapetah
brzijo mimo mene.
Hitreje kot dojemam,
ko iščem smisel,
zaporedje,
šivanko v senu,
neizpolnjena,
zgubljena.
Ko ne ločim glave od sveta.



Jon Pertot

Zavod za gluhe in naglušne Ljubljana

Strokovna utemeljitev dr. Igorja Divjaka, člana strokovne komisije

Ko Jon Pertot nagovarja drugega, posamezne elemente tako nazorno prikaže, da delujejo čarobno abstraktno. Otroška naivnost njegove govorice je le navidezna, ta ob natančnejšem branju pridobi kompleksnejši simbolni pomen, ko se v odnosu med dvema začne razkrivati tudi konflikt med lepim in grdim, lastnino in bitjo. Dodatno draž njegovi stvaritvi prida tudi poigravanje z možnostjo njene resničnosti ali neresničnosti.

TORTICA

Tortica je tvoja
in tudi moja.

Če ti in jaz
nimava tortice,
lahko narediva novo,
ampak skupaj.



25. Župančičeva frulica

OČI

Tvoje oči so lepe,
tvoje oči so lepe.

Če so tvoje,
so tvoje.

Če so moje,
so moje.

Če so lepe,
so lepe.

Če so grde,
so grde.

Ampak to ni res.



25. Župančičeva frulica



NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIKI

- Kristina Perhavec

Dobitnica Župančičeve frulice 2015
za najboljšo srednješolsko pesnico



- Andreja Habič
- Jakob Barbo
- Aljoša Lovrić Krapež
- Celeste Sanja Smareglia



25. Župančičeva frulica

DOBITNICA ŽUPANČIČEVE FRULICE 2015



Kristina Perhavec

Srednja gozdarska in lesarska šola Postojna

Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjane, članice strokovne komisije

Pesem Spomin se drži zapovedi: Pokaži, ne opisuj. Redkobesedno in natančno umesti bralca neposredno v izkušnjo prvosebne pripovedovalke, govorce. Dovršnost glagola "padem" in besedne zveze "svet prvič izgine" skupaj z dramatičnim sedanjikom daje občutek nujnosti izrekanja. Čas se prepogne, preteklost zaobjame sedanjost. Trenutek, "ko jo prvič izpusti iz svojih rok", ostane travmatično vpisan v spomin. Pesem z minimalnim številom besed in retoričnih figur doseže maksimalno ekspresivnost. To je na prvi pogled drobna pesem, ki pa v umu bralca naraste, se poveže z bralčevimi spomini in deluje kot močna, prepričljiva izpoved.



SPOMIN

Padem na tla...
Ne morem dihati, pomagaj.
Svet prvič zares izgine.
Stara sem 12 let.
Stara sem 12 let, ko me prvič izpustiš iz svojih rok.
Stara sem 19 let in še vedno čutim trgajočo globino padca.
Ne morem dihati, padam.

NIČ NOVEGA

Plavam, plavam proti žarku svetlobe.
Prepozno.
Žgoče vrvi me potegnejo v globine.
V nemem kriku mi pljuča zalije voda.
Padam,
nič novega.
Ob dotiku s tlemi začutim toplino mahu.
Ugreznem se vanj, dokler me ne pokrije.
Izginem.



25. Župančičeva frulica

PEŠČENE HIŠE

Obstala sem v rutini, v sivini in
neskončnem krogu neprižganih cigaret.

Naredi to. Zakaj? Ker moraš.

Ko nisem hotela,

sem naletela na sovražni zid,

poln ljudi s črnimi obrazi in granatami namesto oči.

Plavati proti toku je v realnosti samotno dejanje
podobno plazenju skozi blato porušenih peščenih hiš.

Ko prideš iz blata nihče ne ploska, kot ploskajo množicam.

Nekega dne bom iz blata vzletela in bila opažena.

Slišiš, dvomljivec?

Slišiš, posmehljivec?

Letela bom nad množicami, ki me ne bodo lovile ampak obstale
kot spomeniki, ki ječijo in molijo k rešitvi.





Andreja Habič
Gimnazija Bežigrad, Ljubljana

Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjane, članice strokovne komisije

Prednost pesmi *Dialog* je njen pogovorni jezik, ki zajame dinamičnost govora, oz. v tem primeru nemara celo samogovora. Ritem pesmi je naraven, dober, tekoč. Direktnost prvih vrstic pritegne bralčevo pozornost in da pesmi določeno intenzivnost, ki sicer do konca pesmi nekoliko popusti. Druga kvaliteta pesmi je igra z jezikom, z besedami. Ki posrečeno posreduje, kako se besede na poti od človeka do človeka, morda celo do samega sebe, obračajo, vračajo in včasih postanejo lastno nasprotje. Vsak dialog je uganka, ta pred nami pa je zametek, iskanje v pravo smer.





25. Župančičeva frulica

DIALOG

Vse mi povej, rečem.

Asocialna pizda, reče.

Kaj še, vse mi povej, rečem.

Ne vem, reče, nadaljuje.

Še kaj, rečem.

– , reče.

Ne vem, kaj govori.

Ne poslušam.

Rada ga imam – sogovorca.

Rada ga imam – pizdo.

Ni res, nimam ga rada.

Koga?

Lažem, priznam. Imam.

Pa vendar – ne poznam ga.

Ga. *(ga-ga)*

Nisva govorila.

Sem.

Kje si, reče.

Zraven tebe, rečem.

O čem razmišljaš, reče.

Ne vem, rečem, vem.

Zamaknjena si, reče.

Nisem, rečem, sem.

(ta dogodek je resničen)

25. Župančičeva frulica



— , reče.
Kaj, rečem.
— , reče.
Hvala, ne rečem.
Za kaj, ne reče.
Za informacije, ne rečem.
Ti je všeč, ne reče.
Ne vem, ne rečem.
Ne poznam ga, ne rečem.
Ga, ne rečem. (ga-ga)
Kaj, rečem.
Kje si, reče.
Nisem tu, ne rečem.
Kje pa, ne reče.
Z njim, ne rečem.
Berem knjigo, ne rečem.
Prebrala sem ga (nisem).
Rešujem uganko, ne rečem.
Rešila sem jo (nisem).
Blodim v blodnjaku, ne rečem.
Zapleteno je (vsaj to je res).
— , reče.
— , ne rečem.
Pogledam ga (ne njega).
Ne vidim ga (vidim njega).
Vse je nesmisel (ni).
Jutri je šola.



25. Župančičeva frulica

Jakob Barbo

Gimnazija Vič, Ljubljana

Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjane, članice strokovne komisije

Zahteve soneta so za sodobnega pesnika pogosto pretežke – s tem ne mislim formalnih zahtev kot sta sledenje rimi in jambskemu enajstercu, čeprav tudi to zahteva določeno mero spretnosti in daru – govorim o izzivu, kako uskladiti, celo osvoboditi vsebino zahtev tako notranje kot zunanje forme soneta in pri tem ne kloniti pod težo tradicije, občnih mest oz. klišejev. Avtorju uspe le delno, zlasti tam (*Ali boš moja, če bom vodil vlado?*), kjer se skozi razpoke v sonetu zasveti naš vsakdanjik, banalen in še vedno patriarhalen, a kjer začutim pristnost govorne situacije, ko poskuša nekako premostiti, predvideti pomanjkljivosti v ljubezenskem odnosu in iskreno in brez pretenzij nagovarja svojo ljubljeno.



25. Župančičeva frulica



ALI BOŠ MOJA, ČE BOM VODIL VLADO?

Ali boš moja, če bom vodil vlado?

Ali bo v redu, če polento znam
pripraviti. Ne rečem, res ne sam –
jo skupaj delajva pa za zabavo!

Bom jutri ti prinesel trinajst žlic,
ker rabiva jih parno. Jaz pa bom
že eno izgubil preden slastni vonj
nocojšnje mize bo privabil ptic.

Veš, včasih me skrbi, da bodo torto
prodali in ne boš mi rekla: »V redu,
boš drugič kupil,« ampak da boš jezna.

In jaz naročil bom pri zvezdogledu
obisk za dva in skozi noč odprto
zazrta bova v naju – utrinka zvezdna.



25. Župančičeva frulica

Aljoša Lovrić Krapež
Gimnazija Poljane, Ljubljana

Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjane, članice strokovne komisije

Pesem *Šopek cveta* že z naslovom vpelje neko nasprotje, med povezanostjo in ločenostjo, bližino in oddaljenostjo. Šopek, ki je narejen iz enega cveta. Privlačnost med dvema cvetovoma, ki je odvisna od količine vode med njima. Nasprotje med roso in suhostjo, stopnjevanje diha v šepet. Varnostna razdalja onemogoča resnično bližino ter jo spreminja v dokončen odhod, v nepovratno karto za Lizbono. Pesem je miniatyrka, v kateri ni odvečnih besed, temelji na podobah in deklarativnih izjavah. Zadnja vrstica prinese obrat, ki ga pesem potrebuje, da ohrani svežost in pomensko iskrivost.

ŠOPEK CVETA

Privlačnost med vaniljinima cvetovoma
je v rosi večja kot na suhem.
Dih je mlajši od šepeta.
Na varnostni razdalji
pa je bližina
nepovratna karta za Lizbono.

25. Župančičeva frulica



UBOD

Naj boter ne ubije krščenca.
Hudournik se proti izlivu v morje umiri.
Trgam se kot jeans.
Ampak levu raste griva ob krvavem zahodu.
Zato ubijem botra, da bom bližje izviru.





25. Župančičeva frulica

Celeste Sanja Smareglia

Gimnazija Nova Gorica

Strokovna utemeljitev Veronike Dintinjane, članice strokovne komisije

Najprej navduši naslov *Zakaj se cvetoglavi sprehajajo*, svež, dovolj nelogičen, da je zanimiv, in sproži niz asociacij, nekakšno pesniško pričakovanje. Toda pesem ne sledi naslovu, čeprav ostaja v napovedanih mehkih tonih. Začne z navidez preprosto naracijo izkušnje, vrivajo se označevalci stanja*, kot nekakšen drugi, notranji glas, celotna pesem je intonirana tiho, nežno, temelji na posredovanju čutnih zaznav. Uporabljene metafore so enostavne, doma v vidnem svetu, abstraktni enačaja ne zmoti toka podob. Eksplicitno in dobesedno prvoosebno doživljanje, ki sklene pesem, je uravnovešeno naslovnim vprašanjem. Vsega je ravno prav, da lahko bralec za hip zalebdi v nekem trenutku.





ZAKAJ SE CVETOGLAVI SPREHAJAJO

Nekega večera
rahlo lebdeče
sem opazovala
tople ugrize pomarančaste svetlobe.
*taljenje mehkih barv
v skupnih elipsastih vzorcih
posutih mežikov*
poznati=spomniti
Zavzdihniti, zapreti oči,
stegniti roko.
Ozrem se
in se zajočem.
doživljam

25. Župančičeva frulica



NAJBOLJŠI DEKLAMATORJI

Komisija je izbrala pet finalistov, ki so se še posebej izkazali:

- Tit Šober, OŠ Loka Črnomelj
- Pika Kovač, OŠ Brezovica pri Ljubljani
- Matevž Demšar, OŠ Alojzija Šuštarja Ljubljana Šentvid
 - Tinkara Kovač, OŠ Frana Metelka Škocjan
 - Anej Oman, OŠ Zbora odposlancev Kočevje

Na zaključni prireditvi bo znan zmagovalec ali zmagovalka Župančičeve frulice 2015, ki bo prejel/a „Pastirski rog“



kot simbol dobrega govorništva in javnega nastopanja.

52. Goranovo proljeće



NAJBOLJŠI SREDNJEŠOLSKI PESNIK

Bruno Vučković

Poštanska i telekomunikacijska škola Zagreb

52. Goranovo proljeće

LED I VODA NA ISTOJ TEMPERATURI

Posadio sam pjesmu
Glava ili pismo
Gnijezdo ili korijen
E, to ovisi o vama
Pahulji, kapi i tebi.

Kvadrati ih ograničavaju
Ptica se kupala u gnijezdu
Polarni medvjed igra hokej

Dvorana je malog kapaciteta
Golub pismoša je napravio facebook.
Medvjed zabija gol

Da barem padne snijeg u Australiji
Gnijezdo bi se širilo, led podebljavao
Zahvaljujući tebi što si ubrao moju pjesmu.

25. Župančičeva frulica



GOSTJE ŽUPANČIČEVE FRULICE

S svojo prisotnostjo so nas v teh 25 letih počastili:

	Gost	Leto
1.	Tone Kuntner	1991
2.	Jerca Mrzel	1992
3.	Tone Pavček	1993
4.	Edi Majaron	1994
5.	Saša Vegri	1995
6.	Alenka Vidrih	1996
7.	Ljoba Jenče	1997
8.	Vojko Zidar	1998
9.	Violeta Tomič	1999
10.	Aleš Valič	2000
11.	Irena Zagajšek	2001
12.	Saša Pavček	2002
13.	Desa Muck	2003
14.	Andrej Rozman - Roza	2004
15.	Vinko Möderndorfer	2005
16.	Barbara Gregorič Gorenc	2006
17.	Anja Štefan	2007
18.	Janez Mušič	2008
19.	Ervin Fritz	2009
20.	Boris A. Novak	2010
21.	Miroslav Košuta	2011
22.	Zvezdana Majhen	2012
23.	Peter Svetina	2013
24.	Maja Novak	2014
25.	Andrej Rozman - Roza	2015



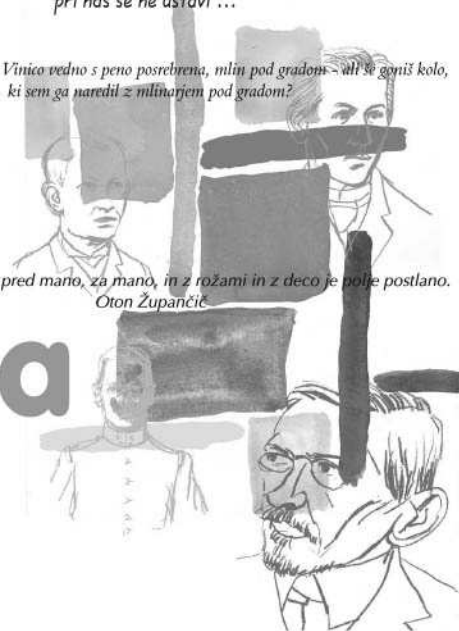
Stari prijatelji, pravo poštenje, pridite, pridite k nam na praščenje!

*A zapojmo le, saj smo mladi, saj smo mladi in zdravi, in kadar žalost mimo gre,
pri nas se ne ustavi ...*

*Kolpa, ki si ravno pod Vinico vedno s peno posebrena, mlin pod gradom - ali se goniš kolo,
ki sem ga naredil z mlinarjem pod gradom?*

župančičeva frulica

*Veselite viš: karaja pred mano, za mano, in z rožami in z deco je polje poslano.
Oton Župančič*





25. Župančičeva frulica
Dom krajanov Vinica
8. junij 2015

Organizator Župančičeve frulice
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
Ulica Otona Župančiča 1
8340 Črnomelj
Slovenija

Projekt poteka v sodelovanju z Goranovim proljećem

Organizator Goranovega proljeća
Studentsko kulturno-umjetničko društvo
»Ivan Goran Kovačić«
Opatovina 11, Zagreb, Hrvatska



Beležke

Zbrali in uredili:
Marija Miketič, Nada Žagar in Tadej Fink

Izdajatelj:
Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj
Tel: 07 30 61 390

Predstavnica izdajatelja:
Mag. Nada Žagar, direktorica

Tisk:
Tiskarna Kapušin, Krasinec

Naklada: 300 izvodov

Črnomelj, junij 2015

Projekt sofinancirata:

OBČINA ČRNOMELJ



in



JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS

Projekt so podprli še:



Založba Sanje Ljubljana



*Društvo slovenskih pisateljev
Slovene Writers' Association*

Mlade rime



Osnovna šola Mirana Jarca Črnomelj



Glasbena šola Črnomelj



Osnovna šola Vinica

Dom krajanov Vinica



ZAVOD ZA IZOBRAŽEVANJE
IN KULTURO ČRNO MELJ

IZDAJATELJ:

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj

Ulica Otona Župančiča 1, 8340 Črnomelj

tel: 07 30 61 390, 07 30 61 392

e-naslov: info@zik-crnomelj.si

www.zik-crnomelj.eu