

SPOROČILO ZA JAVNOST

Pihalni orkester Krško organizira seminar in koncert s priznanim skladateljem in dirigentom Joséjom Albertom Pino

Pihalni orkester Krško in José Alberto Pina

KRŠKO, 1. DECEMBER 2018, 19:00

V soboto, 1. decembra, bo v Kulturnem domu Krško koncert Pihalnega orkestra Krško s priznanim dirigentom in skladateljem Joséjom Albertom Pino. To bo prvi koncert orkestra, na katerem bo poleg domačega dirigenta, Dejana Žnideršiča, orkestru dirigiral gostujoči dirigent.

Aprila 2018 je Pihalni orkester Krško premierno v Sloveniji izvedel 'The Ghost Ship' skladatelja in dirigenta Joséja Alberta Pine. po koncertu so se povezali s skladateljem, ki jim je takoj ponudil sodelovanje. V orkestru so se takoj odločili za 3-dnevno gostovanje Španca v Krškem. V četrtek, 29.11., in v petek, 30.11., bodo najprej imeli intenzivne vaje z gostom, organizirali pa bodo tudi seminar za dirigente, skladatelje in druge glasbenike. V soboto, 1.12., pa bodo še organizirali koncert, na katerem bo v prvem delu dirigiral domači dirigent Dejan Žnideršič, drugi del koncerta pa José Alberto Pina.

Tokrat bo na koncertu orkester ponovno združil moči s plesalci Plesnega društva Imani iz Brežic, s katerimi so v letu 2015 in 2016 izvedli zelo uspešen projekt 'Pihalni orkester Krško v risankah', katerega si je ogledalo skoraj 4000 ljudi. Kot solistka na fagotu pa se bo predstavila domačinka Eva Fritz, sicer študentka 1. letnika Akademije za glasbo v Zagrebu.

Program:

Dirigent: Dejan Žnideršič

Robert W. Smith - IRELAND: OF LEGEND AND LORE
sodelujejo plesalci PD Imani Brežice

Herbert Marinkovits - MOUNTAIN MAPLE RHAPSODY
Eva Fritz, solo fagot

Dirigent José Alberto Pina

José Alberto Pina - THE ISLAND OF LIGHT
sodelujejo plesalci PD Imani Brežice

José Alberto Pina - THE GHOST SHIP

Pihalni orkester Krško in José Alberto Pina
sobota, 1. 12., ob 19.00 uri

Več o projektu: <http://www.godbakrsko.si/component/vikevents/?task=viewevent&itid=516>

PIHALNI ORKESTER KRŠKO

Pihalni orkester Krško je nastal leta 1957 na pobudo delavcev takrat največje tovarne celuloze in papirja v občini Krško. Prvi dirigent je bil Maks Umek, s prihodom prof. Draga Gradiška, leta 1975, pa je orkester rasel tako številčno kot v kvaliteti. Leta 2004 je dirigentsko mesto prevzel pozavnist in domačin Dejan Žnideršič, ki uspešno nadaljuje kvalitetno delo orkestra.

Orkester je prejemnik najvišjih priznanj na državnih tekmovanjih in na tekmovanjih v tujini: srebrno priznanje na mednarodnem tekmovanju v Valenciji, Španija (1994), zlato priznanje na mednarodnem tekmovanju v Kerkrade-u na Nizozemskem (1997), zlata plaketa s posebno pohvalo na državnem tekmovanju v koncertni skupini (1995, 2000, 2006) in srebrna plaketa na državnem tekmovanju v koncertni skupini (2012).

Posneli so tudi 4 zgoščenke in 1 DVD.

Orkester pa se lahko pohvali ne samo s priznanji s tekmovanj, vendar tudi z uspešnimi koncerti, na katerih se dostikrat kot solisti predstavijo odlični domači glasbeniki. Kot največji uspeh v zadnjih letih pa si štejejo glasbeno-plesno-vizualni projekt '*Pihalni orkester Krško v risankah*', katerega si je v desetih predstavah leta 2015 in 2016 ogledalo skoraj 4000 obiskovalcev iz Posavske in Dolenjske regije. Poleg koncertov doma, pa so igrali v Franciji, Avstriji, Nemčiji, Italiji in drugod po Evropi.

PLESNO DRUŠTVO IMANI BREŽICE

Društvo je bilo ustanovljeno leta 2007 s ciljem približati svet plesne umetnosti otrokom, mladini in odraslim ter s tem bogatiti kulturno življenje v svojem ožjem in širšem okolju.

S svojimi nastopi sodelujemo na mnogih prireditvah v Posavju in po ostalih krajih Slovenije ter v tujini. Uspešno se udeležujemo občinskih, regionalnih in državnih plesnih revij, festivalov plesa (Piran, Požega, Zadar, Karlovac) in tekmovanj na državnem (tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1, državno prvenstvo Plesne zveze Slovenije), evropskem in svetovnem nivoju (evropsko in svetovno prvenstvo v hip hopu in street dance showu), na katerih naši tekmovalci dosegajo odlične

rezultate. Vsako leto se plesalci predstavijo občinstvu na štirih plesnih produkcijah, izvedemo pa tudi plesno predstavo, ki je večkrat uspešno ponovljena.

Ministrstvo za kulturo je leta 2013 delo društva nagradilo s podelitvijo statusa društva v javnem interesu. Leta 2017 pa je društvo prejelo plaketo Občine Brežice za 10 let uspešnega delovanja na plesnem področju, vzgoje mladih plesalcev in za pomemben prispevek pri razvoju plesa v občini.

EVA FRITZ

Eva Fritz se je rodila 27. decembra 1999 v Brežicah. Osnovno šolo je obiskovala v Krškem, kjer je končala tudi gimnazijski program na Šolskem centru Krško-Sevnica. Skozi celotno obdobje šolanja je obiskovala Glasbeno šolo Krško, kjer je končala osnovno glasbeno izobraževanje pri profesorju fagota Dejanu Učakarju. Od svojega 11. leta je članica Simfoničnega orkestra Glasbene šole Krško, od 13. leta pa tudi članica Pihalnega orkestra Krško.

Sodelovala je v različnih komornih sestavih (pihalnem kvintetu, pihalnih triih) pod mentorstvom profesorja Dejana Učakarja in profesorja Roberta Pirca, s katerimi je nastopala in tekmovala doma in v tujini. Kot solistka in komorna glasbenica se je udeleževala regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanj. Na vseh je dosegla zlata priznanja oziroma prve nagrade. Med uspehi izstopajo 100 točk in zlata plaketa na Tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije leta 2013, 100 točk in laureat na Mednarodnem tekmovanju Davorin Jenko v Beogradu leta 2013, ter 100 točk in laureat na Mednarodnem tekmovanju "Woodwind and Brass" v Varaždinu leta 2017. Svoje znanje je izpopolnjevala pri fagotistih kot so Peter Whelan, Fabio Cury, Agnes Herpay, Michael Tavernaro, Zoran Mitev, Ole Kristian Dahl.

Letos poleti je po opravljeni splošni maturi uspešno prestala še sprejemne izpite na Akademiji za glasbo v Zagrebu, kjer se sedaj izobražuje pri priznanem profesorju fagota in solo fagotistu orkestra HRT, Žarku Perišiću.

JOSÉ ALBERTO PINA, skladatelj in dirigent

José Alberto Pina je poznan v svetu glasbe kot skladatelj in dirigent. Španec je študiral dirigiranje na Konservatoriju za glasbo v Murcii, svoje znanje pa izpopolnjeval pri profesorjih kot so José Rafael Pascual-Vilaplana, Sir Colin David (London Symphony Orchestra), García Asensio, Jerzy Salwarosky, John Phillips (King's College London), Jan Van der Roost, Jan Cobe, Paolo Bellomia (Université de Montréal) Thomas Verrier, Lutz Köhler (Universität der Künste, UDK, Berlin) ter mnogi drugi.

Je zmagovalec prvega orkestrskega tekmovanja za dirigente Ciudad de San Vicente del Raspeig in prvega državnega tekmovanja za dirigente pihalnih orkestrov "Ciudad de Puertollano". Kot skladatelj je prejemnik 1. nagrade za orkestrsko kompozicijo "La Font de la Figuera" in nagrajenec drugega latinsko-ameriškega tekmovanja za orkestrsko kompozicijo "Vila de Ortigueira" za skladbo "The Bermuda Triangle". Nominiran je bil tudi za Hollywood Music in Media Awards za skladbo "The Island of Light".

José Alberto Pina je hišni skladatelj založbe Molenaar Edition, s katerimi je posnel več zgoščenk. Kot velik ustvarjalec za pihalne orkestre večkrat predava na seminarjih in masterclassih, je član v komisijah na raznih tekmovanjih in gostujoči dirigent priznanim orkestrom v Španiji, na Nizozemskem, v Belgiji, Nemčiji, Angliji, Švici, Italiji, na Portugalskem, v Braziliji, na Kitajskem, v Argentini in sedaj tudi v Sloveniji.

"Skladatelj je prinesel svežino v svet pihalnih orkestrov. Njegove kompozicije spominjajo na kompozicije skladateljev iz obdobja romantike. Z lahkoto začutimo Pinovo navdušenje nad harmonijami skladateljev kot sta Mahler ali Rahmaninov. Obenem pa v svoje kompozicije zelo dobro vpeljuje elektronsko glasbo, kar je nekaj novega. Zanimivi in pestri zvoki dajo skladbam dodano vrednost, kar poslušalca še bolj pritegne k intenzivnejšemu poslušanju." (Pihalni orkester Krško o skladatelju, 2018)

THE ISLAND OF LIGHT

Simfonična pesnitev *The Island of Light* je delo v treh stavkih, za katero je skladatelj črpal zgodbo v legendah španskega otoka Menorka.

V prvem stavku (*Cova d'enXoroi*) simfonije se spoznamo s piratom Xoroi, ki se po piratskem napadu na otok ni vkrcal na svojo ladjo. Skrival se je v bližnji jami in vsak večer kradel za preživetje v bližnjem mestu. Nekega dne pa je izginila tudi mlajša ženska. Leta so minevala in na otoku je zapadel sneg. Naslednjega jutra so otočani v snegu opazili sledi v snegu, ki so jih peljale do jame. Tam so našli pirata, pogrešano dekle in njune tri otroke. Xoroi in njegov najstarejši sin sta v strahu skočila s pečine, dekle in druga dva otroka pa so rešili in peljali v mesto Alaior.

V drugem stavku (*On the clouds*) nas skladatelj popelje po majhnem španskem otoku. Iz oblakov si lahko ogledamo prelepo morje, ki pelje svoje valove na še lepše plaže. Številne kamnite zgradbe, še posebej taulosi, bodo vaše misli odpeljale v preteklost, ko se boste navduševali nad staroselci. Tesne ulice mest, obdane s palačami in cerkvami in eno največjih naravnih pristanišč na svetu. Navdušujoča narava in prijazni ljudje, vse to... je Menorka.

V tretjem stavku (*The Giants*) spoznamo legende velikanov. Španski otok je poln raznih kamnitih zgradb. Med temi izstopajo taulosi, velika kamnita miza, za katero pravijo, da so jih prinesli in postavili ravno velikani.

"V 'On the clouds' se skladatelj popolnoma prepusti glasbi in nam prikaže svojo vizijo tega otoka, ko bi letel nad njim. Stavek je poln močnih emocij. Melodije in note niso zapisane le zato, da bi narisale otok, ampak so spodbudile skladatelja, da je pokazal svoje najgloblje misli." (Molenaar Edition, 2012)

THE GHOST SHIP

Skladatelj je črpal zgodbo mednarodne ladje *SS Americana Star*. Ladjo so začeli graditi leta 1938, na svojo pot pa se je podala leta 1940. Ladjo je krstila takratna prva dama Združenih držav Amerike, Eleanor Roosevelt in je veljala za eno najbolj luksuznih ter največjih ladij tistega časa. V času 2. svetovne vojne je ladja služila ameriški mornarici. V Evropo je pripeljala preko 350.000 vojakov, največ med vsemi ladjami. V svoji zgodovini je zamenjala kar deset lastnikov in imela 7 različnih imen. Leta 1994, ko bi naj ladjo odpeljali na Tajsko, jo je zajelo hudo neurje. Nekaj dni po nesreči se je skrivnostno pojavila ob plaži Garcey na Kanarskih otokih in ostala del morja.

Skladbo je premierno zaigral kanarski pihalni orkester aprila 2017.

Pihalni orkester Krško je kot prvi v Sloveniji skladbo zaigral aprila 2018.



"Delo je polno energije in skrivnosti. Intenzivne harmonije nas vodijo skozi kabine te znamenite ladje."
(Molenaar Edition, 2017)

Vir: Kulturno društvo Pihalni orkester Krško

Slike:

1. José Alberto Pina
2. Dejan Žnideršič
3. Pihalni orkester Krško in Plesno društvo Imani; s predstave 'Pihalni orkester Krško v risankah', leta 2015
4. Eva Fritz z dolgoletnim profesorjem na Glasbeni šoli Krško, Dejanom Učakarjem
5. Pihalni orkester Krško, december 2017

Ponujamo tudi možnost intervjuja z Joséjom Albertom Pino: po dogovoru v soboto.

Kontakt: Darja Dobršek, godba.krsko@gmail.com, 040/750-345