

MOJE MESTO



Frančiškanska cerkev v Novem mestu, olje na platnu, 80 x 60 cm, 2024

NOVO MESTO

Martina Hegediš je rojena leta 1965 v Novem mestu. Končala je gimnazijo in diplomirala na Naravoslovno tehniški fakulteti v Ljubljani smer Oblikovanje Tekstilij in oblačil. Leta 2010 je opravila še magisterij na Likovni akademiji v Ljubljani z naslovom: Kulturni vplivi na vizualno podobo čoveka. Istega leta je na Filozofski fakulteti v Ljubljani naredila andragoško pedagoško specializacijo. Leta 2013 je opravila strokovni izpit za poučevanje in kasneje pridobila tudi strokovni naziv Mentorica. Leta 2015 je naredila svoj drugi magisterij, tokrat na Pedagoški fakulteti v Ljubljani smer Likovna pedagogika, z nalogo: Odnos med obliko in barvo v abstraktnem likovnem izražanju. Vrsto let je poučevala umetniške predmete in likovni pouk po osnovnih in srednjih šolah, zadnjih štirinajst let poučuje odrasle na Cik-u Trebnje. V Novem mestu vodi svojo likovno šolo. Je članica DLUD, združenja akademskih slikarjev Dolenjske. Imela je 12 samostojnih in več skupinskih razstav. Za svoje pedagoško delo je prejela veliko priznanj in nagrad.



Ragov log, olje na platnu, 65 x 50 cm, 2024

Martina Hegediš

MOJE MESTO / NOVO MESTO



Kapiteljska cerkev v Novem mestu, olje na platnu, 48 x 66 cm, 2021

Odprto PON-PET 7:00-21:00 / SOB 16:00-21:00 in ob dogodkih v organizaciji Zavoda NM v KC JT.

Izdalo: Društvo likovnih umetnikov Dolenjske, Bele krajine in Posavja DLUD, Novi trg 5, Novo mesto - zanj Alojz Konec
Besedilo: Andrejka Vabič Nose / Oblikoval: Alojz Konec / Tisk: TiskAM, Orehovec pri Kostanjevici na Krki / Naklada: 50 izvodov /
Novo mesto, maja 2025



7. 5. - 30. 5. 2025



Galerija Kocka
Kulturni center Janeza Trdine
Novi trg 5, Novo mesto

Martina Hegediš

Umetnica in zavedna Novomeščanka je na slikarsko pot stopila nekoliko kasneje kot je to običajno. Najprej je diplomirala na Naravoslovno tehnični fakulteti smer Oblikovanje tekstilij in oblačil. Leta 2010 je magistrirala na likovni akademiji v Ljubljani z magistrsko nalogo *Kulturni vplivi na vizualno podobo človeka*, nato je opravila andragoško pedagoško specializacijo na Filozofski fakulteti in leta 2015 magistrirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani smer Likovna pedagogika z magistrsko nalogo *Odnos med obliko in barvo v abstraktnem likovnem izražanju*. Tisti, ki spremljajo njeno umetniško pot že nekaj časa, so prav gotovo opazili cikla Ljudstva sveta ter Miti in legende, na katerih je raziskovala slovensko tradicijo ter oblačilno kulturo ljudstev po svetu. Nastali so tudi številni portreti, grafikeâ ... Tokrat se javnosti predstavlja s vedutami Novega mesta.

Krajinarstvo je stalna preokupacija umetnikov najmanj od stenskih poslikav na Kreti pred 3500 leti, prizorov iz antičnih Pompejev in kitajskih risb s tušem. Resnično osamosvojila pa se je krajina šele z renesanso; nekoč smo za prvega krajinarja imenovali Albrechta Altdorferja (1480-1538). Tudi vedutne upodobitve Novega mesta same po sebi ne predstavljajo nič novega; poznamo jih vsaj iz 17. stoletja, virtuozi vizualnega čaščenja mesta pa je bil prav gotovo Vladimir Lamut. V dobi umetne inteligence in virtualne resničnosti, kjer se s pomočjo očal lahko z vsemi čuti preselimo na željeno lokacijo, se je vloga umetnosti, posledično pa tudi vloga krajine v njej spremenila. Že dolgo ne gre več za topografsko natančnost ali romantiziranje, impresijo ali emocionalnost, krajina je v umetnosti postala nosilec sodobnih družbenih tem.

Martina Hegediš mi je ob srečanju pripovedovala, da je z ustvarjanjem cikla Moje mesto Novo mesto pričela leta 2020, ko se je s fotoaparatom sprehajala po Ragovem logu, ob obali Krke in po mestu. Čas izolacije, fizične ločenosti od soljudi in zapovedanih prostorskih omejitev oz. čas, ko smo medsebojni stik ohranjali preko medijev in družbenih omrežij, je njeno ustvarjanje napojil in prerodil.

Prav gotovo so sprehodi v zelenju zanj polni čuječnosti in meditacije. Kontemplativno, sproščujoče in spiritualnosti polno pa je tudi njeno ustvarjanje v ateljeju. Njen cikel lahko povežemo z iskanjem trenutkov in proučevanjem svetlobnih učinkov, s pointilizmom, z močnimi barvami in ekspresionizmom, pa z abstraktnim slikarstvom. Slikarka seveda črpa navdih iz preteklosti, vendar pa tehnično znanje in poznavanje preteklih obdobij prepričljivo integrira v sodobne in sveže celote.

MOJE MESTO

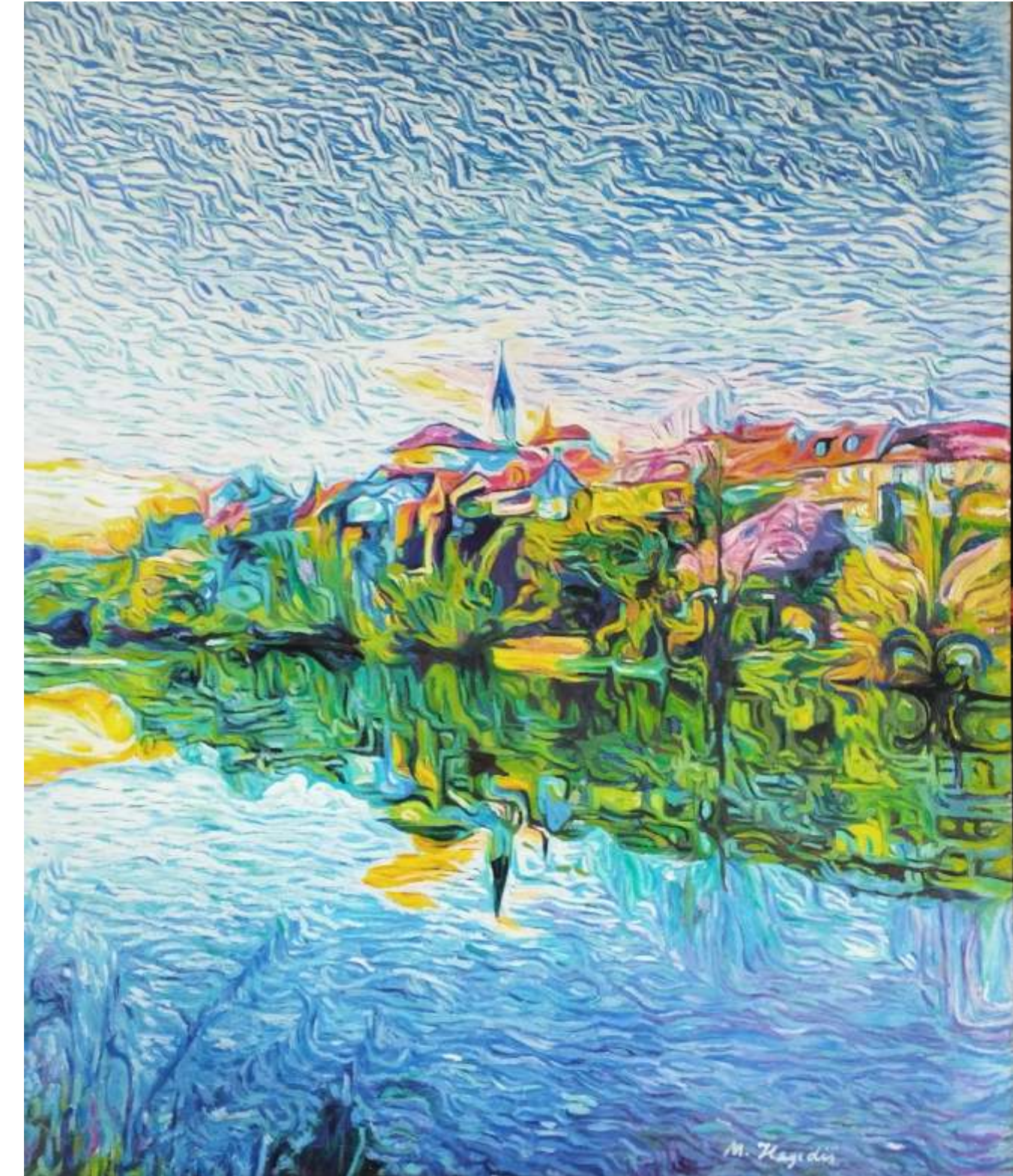
Drugi pol ustvarjalnosti Martine Hegediš je njeno mentorsko oz. pedagoško delo. Že več kot desetletje svoje znanje velikodušno deli nadobudnim ustvarjalcem različnih generacij. Pod njenim vodstvom udeleženci izobraževanj ne spoznavajo samo osnovnih slikarskih tehnik, ampak ustvarjajo v naravi in rišejo tudi po živem modelu. Predvsem slikarsko spoznavanje anatomije telesa na živem modelu je pri pouku izven akademije redkost, zato Martinine delavnice radi obiskujejo tudi bolj izkušeni ustvarjalci.

Andrejka Vabič Nose



Stolnica svetega Nikolaja, olje na platnu, 50 x 65 cm, 2021

NOVO MESTO



V objemu reke Krke, olje na platnu, 68 x 57 cm, 2021